

*L'archet de Viotti: Le mécanisme du jeu de l'archet
« moderne » de François Xavier Tourte*

Conférence d'Ellie Nimeroski*, invitée du Master MIMA Fortepiano

Lundi 9 avril 2018, 9h-11h, Centre Clignancourt, salle 127

Résumé : Violoniste baroque, j'ai entamé en 2016 un apprentissage en archeterie, une expérience qui m'a lancée sur un projet de recherche sur l'archet moderne de François Xavier Tourte. Nommé « L'archet de Viotti », ce nouvel objet, avec une cambrure convexe et ayant plus de puissance d'articulation à la pointe, aurait été le résultat de rencontres entre archetier et violoniste dans les années 1780 (Fétis 1856). Qu'est-ce que l'archetier a pu entendre dans le jeu du violoniste qui a inspiré la nouvelle forme de l'archet ; ou bien (et même plus important), qu'est-ce qu'il a vu dans le jeu de Viotti ?

Je présenterai mes enquêtes sur le mécanisme du coup d'archet de Viotti à travers son répertoire, les écrits de son élève André Robberechts en 1816, et des notes de Méhul et Cherubini, inspecteurs veillant sur la mise en œuvre du style du grand maître dans l'école « moderne » du violon au conservatoire de Paris.

*Violinist Ellie Nimeroski holds a Masters in early music from McGill University, Montreal, and she performs with B'Rock orchestra and with Tobie Miller, hurdy-gurdy, in Ensemble Danguy. She is currently completing a PhD at University of Leuven through the Orpheus Institute docARTES programme (Belgium), where she is a member of research cluster Declassifying the Classics led by fortepianist Tom Beghin.

