

Recrutement Année universitaire 2025-2026**Master de Musique et Musicologie**

Responsable de la mention Master : Olivier Julien

Olivier.julien@sorbonne-universite.fr**Secrétariat du Master de Musicologie**Centre Clignancourt (2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris) 5^e étage, bureau 516
Gestionnaire du Master : Florence Brival (florence.brival@sorbonne-universite.fr)**Introduction générale tous parcours****La mention de Master de Musique et Musicologie de Sorbonne-Université, c'est**

- au sein d'une grande université, le plus grand pôle de formation et de recherche en musicologie de France avec
- une quantité considérable de ressources : ressources documentaires, bibliothèques, ressources électroniques, *instrumentarium*, salles d'informatique, logiciels et matériel audio-visuel, studio d'enregistrement, salles de répétition.
- une importante équipe d'enseignants-chercheurs couvrant de très nombreuses spécialités sur les plans thématique, chronologique, méthodologique, géographique...
- une structure adossée à une équipe de recherche rattachée également au CNRS et à la Bibliothèque nationale de France : l'Institut de recherche en musicologie (IReMus) - <http://iremus.cnrs.fr>
- une offre de formation comprenant plusieurs parcours et options de Master.

Les cours ont lieu principalement sur trois sites de Sorbonne-Université :

- majoritairement au centre Clignancourt (CLI), 2 rue Francis de Croisset, 75018
- mais aussi à la Maison de la recherche (SER), 28 rue Serpente, 75006 Paris
- et en Sorbonne (SOR), 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris (salle André Pirro –J 326, escalier G, 3^e étage)
- pour certains parcours, des enseignements ont lieu directement sur les sites de nos différents partenaires (CNSMDP, Fondation Royaumont, INHA, BnF, PSPBB, CRR, Radio-France...)

Responsables pédagogiques

Le Master de Musique et Musicologie se décline en cinq parcours :

— **Musique, Langages, sociétés (ex. « Recherche »)** : Olivier Julien, MCF HDR— **Administration et gestion de la musique (AGM)** : Gilles Demonet, Pr— **Médiation de la musique** : Hyacinthe Ravet, Pr— **Ethnomusicologie et interculturelité** : Sylvie Le Bomin, Pr— **Parcours RECHERCHE ET PRATIQUE**- Option **Analyse et Création** : Jean-Marc Chouvel, Pr- Option **Direction de chœur** : Sylvie Douche, Pr- Option **Interprétation des musiques anciennes (MIMA)** :

- **Musique médiévale** : Isabelle Ragnard, MCF
- **Musique baroque** : Théodora Psychoyou, Pr
- **Classique et romantique** : Jeanne Roudet, MCF

Calendrier national : <https://www.monmaster.gouv.fr/calendrier>

Dès le 3 février 2025	Publication des offres sur <i>monmaster.gouv.fr</i>
25 février au 24 mars 2025	Dépôt des candidatures sur <i>monmaster.gouv.fr</i>
31 mars au 1 ^{er} juin 2025	Examen des candidatures et auditions
2 juin au 16 juin 2025	Phase principale d'admission

MASTER RECHERCHE ET PRATIQUE

Parcours : Master Interprétation des Musiques Anciennes

Option : Musique baroque

Direction : Théodora Psychoyou
(theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr)

Une double formation à la pratique de la musique baroque et à la recherche en musicologie

Ce Master s'adresse, sans limite d'âge, aux musiciens et chanteurs de niveau préprofessionnel et professionnel qui souhaitent compléter leur formation dans l'articulation de leur parcours d'interprète avec un travail de recherche.

Cette formation associant recherche et pratique de haut niveau est dispensée à Sorbonne-Université, en collaboration avec plusieurs institutions spécialisées :

- CRR de Paris (cycle concertiste)
- Pôle supérieur de Paris et Boulogne-Billancourt (PSPBB)
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- *Conservatorio di Musica San Pietro a Majella* de Naples
- Fondation Royaumont
- Centre de musique baroque de Versailles

Il s'adosse à l'Institut de Recherche en Musicologie (Sorbonne-Université, CNRS, BnF) et au *Collegium Musicæ*.

Débouchés professionnels

Ce master réunit les atouts d'une spécialisation instrumentale ou vocale et d'une compétence musicologique hautement valorisées dans le monde de l'enseignement et de la pratique musicale professionnelle.

Il permet aussi la poursuite d'études au niveau du doctorat :

- doctorat de Musique Recherche et Pratique délivré par Sorbonne Université et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
- l'ensemble des doctorats d'interprète proposés, dans de nombreux pays, par les universités et les hautes écoles de musique,

de même que les différentes formations doctorales de Musicologie.

L'offre de formation

Un réseau de compétences

Le Master parcours Recherche présente une perspective de formation renforcée :

- Il se donne pour mission de préciser et d'accompagner le projet professionnel des étudiant(e)s.
- Il fédère une équipe pédagogique élargie, articulant enseignements théoriques, méthodologiques, pratiques et d'ouverture.
- Il offre la possibilité d'adjoindre aussi des éléments techniques (administration et gestion, techniques d'enregistrement et prise de son, gravure musicale...).
- Il donne également accès à un réseau professionnel élargi.

Une formation personnalisée

Deux spécialistes des domaines « recherche » et « pratique » accompagnent l'étudiant(e) :

- pour la formation musicologique, le référent est le directeur de recherche (choisi parmi les enseignants chercheurs de l'UFR de Musicologie à l'issue de l'épreuve d'admission).

- pour la formation pratique, un tuteur choisi parmi les musiciens professionnels de Sorbonne-Université, du CRR de Paris, du PSPBB ou des institutions partenaires voire, en accord avec l'équipe pédagogique, parmi d'autres musiciens professionnels, en fonction du projet.

Une formation complète

Ce MIMA se déroule sur deux années (M1 et M2) et s'inscrit dans le parcours Master Recherche et pratique. Il est organisé en cinq unités d'enseignement (UE) dont chacune contient plusieurs éléments.

- Formation fondamentale et théorique (UE1)
- Formation spécialisée (UE2)
- Formation préprofessionnelle (UE3)
- Méthodologie et anglais musicologique (UE4)
- Mémoire et récital (UE5)

Le cursus réunit une offre très large de cours spécialisés.

Le choix des cours est fixé sur un **contrat pédagogique** établi par les enseignants référents avec l'étudiant(e) en fonction de son profil et de son projet de recherche et pratique.

Une formation ouverte offrant

- des **cours de musicologie** spécialisés et des **séminaires de recherche** avec les enseignants-chercheurs de Sorbonne-Université.
- des **cours individuels hebdomadaires** (musique vocale ou instrumentale) avec un ou plusieurs professeurs du CRR de Paris ;
- des **cours d'interprétation** avec musiciens et directeurs d'ensembles de renommée internationale dont le but est de développer l'approche réflexive de la pratique musicale. L'ensemble est complété par des cours et des ateliers collectifs ainsi que par des master-classes avec des musiciens invités (Sorbonne-Université, PSPBB, CRR de Paris et/ou institutions partenaires).
- Une grande offre de **cours de pratique** : musique d'ensemble et autres cours de théorie et pratique (basse continue, ornementation-improvisation, danse baroque, accords et tempéraments, analyse et contrepoint anciens...).
- Des **cours d'autres disciplines** dans les institutions partenaires ou dans les autres UFR de Sorbonne-Université, choisis en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant(e) : cours de langues et littérature française, italienne, anglaise du XVII^e siècle, latin de l'époque moderne, études théâtrales, rhétorique, philosophie, histoire...

S'ajoutent en outre :

- Une **activité de « terrain/formation »**. Il s'agit d'une expérience professionnelle encadrée dans un environnement professionnel extérieur.
- Une **formation méthodologique** à la recherche complétée par des stages en bibliothèque à la Fondation Royaumont et des stages de pratique en master 2 (institutions partenaires dont stages professionnels de la Fondation Royaumont).

L'étudiant(e) prépare un **concert final** et doit soutenir un **mémoire de recherche** qui s'articule avec la pratique (lié au projet musical de fin d'études).

L'Équipe pédagogique réunit des enseignants et intervenants variés

1. Sorbonne Université

Une équipe d'enseignantes-chercheuses de l'UFR de Musique et Musicologie spécialisées en musique baroque, des professionnels associés, des enseignants-chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie et d'UFR et institutions partenaires.

2. Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (resp. Jean-Christophe Revel)

Cours de pratique musicale individuelle, musique d'ensemble, options pratiques et théoriques avec différents spécialistes (instruments et danses baroques, basse continue, chant baroque, théâtre baroque, solmisation...)

3. CNSMDP

Des enseignants spécialisés dans les thématiques suivantes : *accords, tempéraments, organologie et iconographie.*

Ouverture institutionnelle

Un module de stage et de « Terrain/formation » permet d'intégrer une expérience professionnelle ou une formation individuelle réalisée éventuellement en dehors des institutions associées.

Conditions d'entrée dans le cursus

Ce Master est accessible, sans limite d'âge, aux musiciens et musiciennes (instrumentistes/chanteurs) de toutes nationalités, en formation initiale ou en formation continue, sur dossier et sous condition de réussite au concours d'entrée.

Les candidat(e)s doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 :

- licence d'une université française
- ou diplôme universitaire étranger équivalent
- ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'état, certificat d'aptitude à l'enseignement...).
- un niveau musical du même ordre est requis : DNSPM ou équivalent.

Pré-inscription

La campagne de recrutement a lieu du **27 février au 24 mars 2025** par le biais de la plateforme monmaster.gouv.fr

Cette formation est accessible aux musiciens de toutes nationalités, sans limite d'âge, sous condition de réussite au concours d'entrée.

Les candidats français non titulaires d'une licence peuvent soumettre un dossier de validation d'acquis, VAE ou VAPP (se renseigner auprès de la Direction de la formation tout au long de la vie <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/formation-professionnelle-continue/validation-des-acquis>)

Les candidats étrangers ressortissants de l'Union Européenne et hors Union Européenne devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition de la réussite au concours. Les dates limites varient si vous êtes ressortissant ou non de l'Union Européenne, si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger :

- Étudiants non Européens : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/etudiants-non-europeens>

- Étudiants internationaux : <http://www.sorbonne-universite.fr/actualites/procedures-dinscription-des-etudiants-internationaux>

- Informations sur les inscriptions : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription>

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>

Il est **impératif**, en outre, de présenter un **diplôme attestant du niveau de langue française**. En l'absence de ce diplôme, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests d'entrée organisés par Sorbonne Université.

Inscription et modalités de sélection

1. Pré-sélection sur dossier

Du 27 février au 24 mars 2025 : ouverture de la procédure de candidature en ligne sur monmaster.gouv.fr (Sorbonne Université). Accueil > Sorbonne Université > Musicologie > Musique Recherche et Pratique ; informations :

<https://monmaster.gouv.fr/formation/0755890V/1900272W1L8Y/piecesdemandees>

Le dossier déposé sur la plateforme monmaster.gouv.fr comprendra les éléments suivants :

- un *curriculum vitae*
- une lettre de motivation
- une copie des diplômes universitaires et musicaux
- une courte présentation d'un projet de recherche (esquisse du sujet et brève orientation bibliographique)
- un échantillon de sa pratique musicale, envoyé sous forme d'un lien vers un document vidéo (de préférence) ou audio, déposé en ligne, d'une durée de trois minutes environ.

Il est vivement conseillé de **prendre contact** préalablement à la candidature sur monmaster.gouv.fr, avec la responsable de l'option (theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr) pour préciser le projet de recherche.

2. Épreuves d'admission devant un jury

Entre le 2 avril et le 28 mai 2025: audition et entretien avec le jury [**date à préciser**] au Centre universitaire Clignancourt (2, rue Francis de Croisset, 75018 Paris).

- Les candidat(e)s retenus présentent un programme libre d'environ quinze minutes ;
- Ils/elles peuvent se présenter seuls ou avec leurs accompagnateurs ou ensemble ;
- L'audition est suivie d'un entretien avec le jury, portant sur le projet artistique et scientifique du candidat.

Le jury est constitué d'enseignants-chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie, de représentants des institutions partenaires et de spécialistes invités.

3. À l'issue de la sélection

À partir du 2 juin : les candidat(e)s admis(es) recevront une proposition d'acceptation au master, qu'ils devront valider sur la plateforme monmaster.gouv.fr

Contacts et informations :

Théodora Psychoyou, responsable de la formation : theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr

Mathieu Dupouy : mathieudupouy@gmail.com

Site de la formation : <https://mima.sorbonne-universite.fr/>

Informations sur les inscriptions : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription>

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>

Responsable de l'orientation et des validations : isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr

