

Recrutement Année universitaire 2025-2026**Master de Musique et Musicologie**

Responsable de la mention Master : Olivier Julien

Olivier.julien@sorbonne-universite.fr**Secrétariat du Master de Musicologie**Centre Clignancourt (2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris) 5^e étage, bureau 516
Gestionnaire du Master : Florence Brival (florence.brival@sorbonne-universite.fr)**Introduction générale tous parcours****Le Master de Musique et Musicologie de Sorbonne-Université, c'est**

- au sein d'une grande université, le plus grand pôle de formation et de recherche en musicologie de France avec
- une quantité considérable de ressources : ressources documentaires, bibliothèques, ressources électroniques, *instrumentarium*, salles d'informatique, logiciels et matériel audio-visuel, studio d'enregistrement, salles de répétition.
- une importante équipe d'enseignants-chercheurs couvrant de très nombreuses spécialités sur les plans thématique, chronologique, méthodologique, géographique...
- une structure adossée à une équipe de recherche rattachée également au CNRS et à la Bibliothèque nationale de France : l'Institut de recherche en musicologie (IReMus) - <http://iremuscnrs.fr>
- une offre de formation comprenant plusieurs parcours et options de Master.

Les cours ont lieu principalement sur trois sites de Sorbonne-Université :

- majoritairement au centre Clignancourt (CLI), 2 rue Francis de Croisset, 75018
- mais aussi à la Maison de la recherche (SER), 28 rue Serpente, 75006 Paris
- et en Sorbonne (SOR), 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris (salle André Pirro –J 326, escalier G, 3^e étage)
- pour certains parcours, des enseignements ont lieu directement sur les sites de nos différents partenaires (CNSMDP, Fondation Royaumont, INHA, BnF, PSPBB, CRR, Radio-France...)

Responsables pédagogiques

Le Master de Musique et Musicologie se décline en cinq parcours :

— **Musique, Langages, sociétés (ex. « Recherche »)** : Olivier Julien, MCF HDR— **Administration et gestion de la musique (AGM)** : Gilles Demonet, Pr— **Médiation de la musique** : Hyacinthe Ravet, Pr— **Ethnomusicologie et interculturalité** : Sylvie Le Bomin, Pr— **Parcours RECHERCHE ET PRATIQUE**- Option **Analyse et Création** : Jean-Marc Chauvel, Pr- Option **Direction de chœur** : Sylvie Douche, Pr- Option **Interprétation des musiques anciennes (MIMA)** :• **Musique médiévale** : Isabelle Ragnard, MCF• **Musique baroque** : Théodora Psychoyou, Pr• **Classique et romantique** : Jeanne Roudet, MCF**Calendrier national** : <https://www.monmaster.gouv.fr/calendrier>

Dès le 3 février 2025	Publication des offres sur monmaster.gouv.fr
25 février au 24 mars 2025	Dépôt des candidatures sur monmaster.gouv.fr
31 mars au 1 ^{er} juin 2025	Examen des candidatures et auditions
2 juin au 16 juin 2025	Phase principale d'admission

MASTER RECHERCHE ET PRATIQUE

Parcours : Master Interprétation des Musiques Anciennes

Option : Interprétation de la Musique médiévale

Direction : Isabelle Ragnard
(isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr)

Étudiez la musique médiévale à la Sorbonne !

Le diplôme de Master Interprétation de la Musique Ancienne option médiévale, délivré par Sorbonne Université, s'adresse, sans limite d'âge, aux musiciens de niveau préprofessionnel et professionnel qui souhaitent compléter leur formation par un enseignement théorique et pratique de haut niveau, dispensé dans un cadre universitaire.

Il bénéficie d'une collaboration avec des institutions spécialisées (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Fondation Royaumont, École Nationale des Chartes, École Pratique des Hautes Études, Musée National du Moyen-Âge, Haute Étude de Genève).

Débouchés professionnels

De nombreuses possibilités sont ouvertes aux étudiants qui obtiendront ce diplôme :

- Carrières artistiques d'interprètes
- Spécialisation professionnelle pour les interprètes du domaine de musique médiévale
- Possibilité de poursuivre des études doctorales selon les règles d'admission des écoles doctorales (validations pour le Master 2 recherche et le degré de Master/Doctor of Musical Arts)
- Charges d'enseignement dans le domaine de la musique médiévale
- Enseignement dans les établissements spécialisés (Universités, CRR...) sous réserve d'obtenir les diplômes et les concours correspondants
- Emplois dans les structures musicales (festivals, presse, discographie) concernant la musique médiévale (en relation avec le Master Professionnel « Administration et Gestion de la Musique »)

Une équipe enseignante hautement spécialisée

- Frédéric Billiet, Professeur à Sorbonne Université
- Isabelle Ragnard, Maîtresse de conférences à Sorbonne-Université
- Esther Labourdette, PAST à Sorbonne Université, chanteuse spécialisée dans les répertoires de musique ancienne
- Olga Roudakova, directrice des voix de femmes du Chœur grégorien de Paris (1997-2019) et fondatrice de Lux Cantus (2019)
- Raphael Picazos, enseignant au Conservatoire National Supérieur de Musique
- avec la participation d'autres spécialistes médiévistes de Sorbonne Université et des stages ou Master class dans des institutions partenaires.

Organisation des études

Ce MIMA se déroule sur deux années (M1 et M2) et s'inscrit dans le parcours Master Recherche et pratique. Le cursus est organisé en cinq unités d'enseignement (UE) dont chacune contient plusieurs éléments offrant très large de cours spécialisés.

- **Formation fondamentale et théorique** : des cours de musicologie spécialisée et des séminaires de recherche avec des spécialistes de musicologie médiévale.
- **Formation spécialisée** : des cours d'interprétation (plain-chant médiéval, répertoires polyphoniques et monodiques profanes et sacrés du Moyen-âge) avec des interprètes de renommée internationale.
- **Formation préprofessionnelle** : des cours de contrepoint et d'improvisation médiévale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que des cours d'autres disciplines médiévales dans des institutions partenaires ou dans les autres UFR de Sorbonne-Université (ex. français ou latin médiéval) en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant, des stages.
- **Méthodologie** : cours de méthodologie en musicologie et anglais musicologique
- **Mémoire et récital** : l'étudiant prépare un concert final et doit également soutenir un mémoire professionnel qui s'articulera avec la pratique (lié au projet de concert de fin d'études), mais qui devra témoigner d'un usage de l'écriture scientifique et de la recherche bibliographique.

Le choix des cours est fixé sur un **contrat pédagogique** établi par les enseignants référents avec l'étudiant(e) en fonction de son profil et de son projet de recherche et pratique.

Le développement de compétences

La formation permettra de développer des compétences dans les domaines suivants :

- Styles et interprétation, modalité, rhétorique musicale, mémoire, formation auditive, improvisation, musique d'ensemble.
- Histoire de la musique médiévale, paléographie, transcription et édition de textes, codicologie, liturgie, initiation aux langues anciennes, théorie musicale.

Diplômes requis

Les candidats doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 :

- licence d'une université française
- ou diplôme universitaire étranger équivalent
- ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'État (D.E.), certificat d'aptitude à l'enseignement (C.A.)...

Pré-inscription

La campagne de recrutement a lieu du **27 février au 24 mars 2025** par le biais de la plateforme monmaster.gouv.fr : *Accueil > Sorbonne Université > Musicologie > Musique Recherche et Pratique* ; informations : <https://monmaster.gouv.fr/formation/0755890V/1900272W1L8Y/piècesdemandées>

Cette formation est accessible aux musiciens de toutes nationalités, sans limite d'âge, sous condition de réussite au concours d'entrée.

Les candidats français non titulaires d'une licence devront soumettre un dossier de validation d'acquis, VAE ou VAPP (se renseigner auprès de la Direction de la formation tout au long de la vie <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/formation-professionnelle-continue/validation-des-acquis>)

Les candidats étrangers ressortissants de l'Union Européenne et hors Union Européenne devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition de la réussite au concours. Les dates limites varient si vous êtes ressortissant ou non de l'Union Européenne, si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger :

- Étudiants non Européens : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/etudiants-non-europeens>

- Étudiants internationaux : <http://www.sorbonne-universite.fr/actualites/procedures-dinscription-des-etudiants-internationaux>

- Informations sur les inscriptions : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription>
<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>

Il est **impératif**, en outre, de présenter un **diplôme attestant du niveau de langue française**. En l'absence de ce diplôme, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests d'entrée organisés par Sorbonne Université.

Inscription et modalités de sélection

1. Pré-sélection sur dossier

Du 27 février au 24 mars 2025 : ouverture de la procédure de candidature en ligne sur monmaster.gouv.fr (Sorbonne-Université).

Le dossier déposé sur la plateforme monmaster.gouv.fr comprendra les éléments suivants :

- un *curriculum vitae*
- une lettre de motivation
- une copie des diplômes universitaires et musicaux
- une présentation d'un projet de recherche (esquisse du sujet et brève orientation bibliographique)
- un échantillon de pratique musicale, envoyé sous forme d'un lien vers un document vidéo (de préférence) ou audio, déposé en ligne, d'une durée de trois minutes environ.

Il est vivement conseillé de **prendre contact** dès le mois de février, préalablement à la candidature sur monmaster.gouv.fr, avec le responsable de l'option (isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr) pour préciser le projet de recherche.

2. Épreuves d'admission devant un jury

Entre le 2 et le 30 mai 2025 : Audition et entretien avec le jury (date à préciser) au Centre universitaire Clignancourt (2, rue Francis de Croisset, 75018 Paris).

Les étudiants présélectionnés d'après leur dossier recevront une convocation.

L'audition comprendra :

- une interprétation musicale au choix du candidat
- un entretien concernant le projet de recherche et le parcours de formation
- une courte pièce (édition en notation carrée) sera proposée en déchiffrage, ainsi qu'un petit test de formation auditive

3. À l'issue de la sélection

À partir du 2 juin_ : les candidat(e)s admis(es) recevront une proposition d'acceptation au master, qu'ils devront valider sur la plateforme *monmaster.gouv.fr*

Contacts et informations :

Isabelle Ragnard, responsable de la formation : isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr

Esther Labourdette : eslabourdette@gmail.com

Site de la formation : www.mima.paris-sorbonne.fr

Informations sur les inscriptions : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription>

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>

Responsable de l'orientation et des validations : isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr

Gestionnaire des Masters : Florence Brival (florence.brival@sorbonne-universite.fr)

Adresse :

Centre Clignancourt (2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris) 5e étage, bureau 516

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

 **LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ**


IREMUS
institut de recherche
en musicologie