

Recrutement Année universitaire 2023-2024**Master de Musique et Musicologie**

Responsable de la mention Master : Olivier Julien

Olivier.julien@sorbonne-universite.fr**Secrétariat du Master de Musicologie**Centre Clignancourt (2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris) 5^e étage, bureau 516
Gestionnaire du Master : Florence Brival (florence.brival@sorbonne-universite.fr)**Introduction générale tous parcours****La mention de Master de Musique et Musicologie de Sorbonne-Université, c'est**

- au sein d'une grande université, le plus grand pôle de formation et de recherche en musicologie de France avec
- une quantité considérable de ressources : ressources documentaires, bibliothèques, ressources électroniques, *instrumentarium*, salles d'informatique, logiciels et matériel audio-visuel, studio d'enregistrement, salles de répétition.
- une importante équipe d'enseignants-chercheurs couvrant de très nombreuses spécialités sur les plans thématique, chronologique, méthodologique, géographique...
- une structure adossée à une équipe de recherche rattachée également au CNRS et à la Bibliothèque nationale de France : l'Institut de recherche en musicologie (IReMus) - <http://iremus.cnrs.fr>
- une offre de formation comprenant plusieurs parcours et options de Master.

Les cours ont lieu principalement sur trois sites de Sorbonne-Université :

- majoritairement au centre Clignancourt (CLI), 2 rue Francis de Croisset, 75018
- mais aussi à la Maison de la recherche (SER), 28 rue Serpente, 75006 Paris
- et en Sorbonne (SOR), 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris (salle André Pirro –J 326, escalier G, 3^e étage)
- pour certains parcours, des enseignements ont lieu directement sur les sites de nos différents partenaires (CNSMDP, Fondation Royaumont, INHA, BnF, PSPBB, CRR, Radio-France...)

Responsables pédagogiques

- parcours **Recherche** : Olivier Julien, MCF HDR
 - options : - parcours **Franco-allemand** : Jean-Jacques Velly ;
 - parcours **Franco-italien** : Théodora Psychoyou, MCF HDR
- parcours **Administration et gestion de la musique** (AGM) : Gilles Demonet, Pr
- parcours **Analyse et Création** : Jean-Marc Chauvel, Pr
- parcours **Direction de chœur** : Sylvie Douche, MCF HDR
- parcours **Médiation de la musique** : Hyacinthe Ravet, Pr
- parcours **Interprétation des musiques anciennes** (MIMA) :
 - **Musique médiévale** : Isabelle Ragnard, MCF
 - **Musique baroque** : Théodora Psychoyou, MCF HDR
 - **Musique classique-romantique** : Jeanne Roudet, MCF

Le Master (deux années) = séminaires spécialisés ; cours d'initiation à la recherche et à une activité professionnelle, élaboration d'un dossier de recherche (année 1) ; rédaction d'un mémoire de recherche, avec soutenance (année 2).

Calendrier national : <https://www.monmaster.gouv.fr/calendrier>

Dès le 29 janvier 2024	Publication des offres sur <i>monmaster.gouv.fr</i>
27 février au 24 mars 2024	Dépôt des candidatures sur <i>monmaster.gouv.fr</i>
2 avril au 28 mai 2024	Examen des candidatures.
4 juin au 24 juin 2024	Phase principale d'admission
25 juin au 31 juillet	Phase complémentaire

Master Interprétation des Musiques Anciennes

Parcours classique romantique

Direction : Jeanne Roudet
(jeanne.roudet@sorbonne-universite.fr)

Se former à la recherche et la pratique historiquement informée en Sorbonne

Description et objectifs

Ce master offre une double formation à la pratique historiquement informée des répertoires des XVIII^e et XIX^e siècles et à la recherche dans le domaine particulier des *Performance Studies*.

Il s'adresse, sans limite d'âge, aux claviéristes (clavecinistes, pianistes modernes...), aux chanteurs et instrumentistes **de niveau préprofessionnel et professionnel**, quelle que soit leur formation

Débouchés professionnels

Ce Master réunit les atouts d'une spécialisation instrumentale ou vocale et d'une compétence musicologique hautement valorisés dans le monde de l'enseignement et de la pratique professionnelle.

Il permet la poursuite d'études au niveau du doctorat :

- doctorat de Musique Recherche et Pratique délivré par Sorbonne-Université et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- l'ensemble des doctorats d'interprète proposés, dans de nombreux pays, par les universités et les hautes écoles de musique

Déroulement du cursus et modalités d'obtention du diplôme

Tout au long des deux années de formation, l'étudiant dont la présence aux cours est obligatoire est évalué en contrôle continu.

Il se prépare, en outre, à la soutenance d'un mémoire de recherche et à un récital final en relation avec son sujet de recherche.

Cet examen terminal est précédé d'un bilan intermédiaire à l'issue de la première année (soutenance d'un dossier de recherche et épreuve pratique).

L'offre de formation

Un réseau de compétences

Ce master présente une perspective de formation renforcée. Se donnant pour mission de préciser et d'accompagner le projet professionnel des étudiants, il fédère une équipe pédagogique élargie à la collaboration avec des écoles spécialisées dans le domaine de la pratique et des institutions partenaires spécialisées dans la production artistique :

- Le Département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
- La Schola Cantorum Basiliensis
- Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- La Fondation Royaumont...

Il s'adosse à l'Institut de Recherche en Musicologie (Sorbonne-Université, CNRS, BnF) et au *Collegium Musicae*.

Une formation personnalisée

- Des spécialistes des domaines « recherche » et « pratique » accompagnent l'étudiant pour lequel ils élaborent un contrat pédagogique spécifique en cohérence avec le projet de recherche et le projet artistique et professionnel de l'étudiant.
- Le référent de l'étudiant est son directeur de recherche.

Une formation complète et ouverte

Ce Master est organisé en quatre unités d'enseignement (UE) dont chacune contient plusieurs éléments. Le choix des cours est déterminé selon un contrat pédagogique établi par les enseignants référents avec l'étudiant(e) en fonction de son profil et de son projet de recherche et pratique.

Sont proposés :

- des **cours de musicologie** spécialisée et des séminaires de recherche avec les enseignants-chercheurs de Sorbonne-Université.
- des **cours de pratique** spécialisée (discipline instrumentale ou vocale de l'étudiant.e), des ateliers collectifs de recherche sur l'interprétation, des rencontres avec des facteurs et des visites d'instruments, des master classes.
- des **cours d'autres disciplines** dans les institutions partenaires, ou dans les autres UFR de Sorbonne-Université, peuvent être choisis en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant(e).
- une **activité de « Terrain/formation »**, intégrée au cursus. Il s'agit d'une expérience professionnelle encadrée.
- une **formation méthodologique** à la recherche dispensée par les enseignants de l'UFR de Musique et Musicologie, complétée par des stages en bibliothèques.

L'étudiant(e) reçoit un encadrement musical et musicologique personnalisé pour préparer la soutenance d'un **mémoire de recherche et la performance d'un récital** lié à son sujet de recherche.

L'Équipe pédagogique

Formation musicologique

Les enseignants-chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie et des institutions partenaires spécialistes de la période classique-romantique

Formation pratique

Partenariat avec les enseignants du DMA du CRR de Paris.

- Luca Montebugnoli (fortepiano)
- Jérôme Corréas (chant)
- Caroline Dangin-Bardot (chant)
- Lied et mélodie avec piano-forte (Edoardo Torbianelli)
- Musique de chambre avec pianoforte (Luca Montebugnoli)
- Rhétorique, poétique et musique (intervenants invités, coordination : Jean-Christophe Revel)
- Traités et méthodes (intervenants invités, coordination : Jean-Christophe Revel) ...

Intervenants spécialisés (master classes, conférences, ateliers de recherche sur l'interprétation, rencontres avec des facteurs d'instruments et visites d'ateliers...)

- Dirk Börner (improvisation, Schola Cantorum Basiliensis, CNSM de Lyon),
- Emmanuel Le Divellec (improvisation, Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule Hannover),
- Émile Jobin (facteur, accord et tempéraments, CNSMDP),
- Thomas Vernet (musicologue, Fondation Royaumont),
- Joris Potvlieghe (facteur, Belgique),

- Joris Verdin (organiste, spécialiste de l'harmonium, Université catholique de Leuven, Göteborg Organ Art Center)
- Edoardo Torbianelli (pianiste, Schola cantorum basiliensis)
- Benjamin Steens (clavicorde et orgue, Conservatoire de Strasbourg)
- Piet Kuijken (pianiste, Conservatoire Royal de Bruxelles)
- Ulrich Messthaler (chant, Schola Cantorum Basiliensis) ...

Conditions d'entrée dans le cursus

Les candidat(e)s doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 :

- licence d'une université française ou diplôme universitaire étranger équivalent
- ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'état, certificat d'aptitude à l'enseignement...).
- un niveau musical du même ordre est requis

La campagne de recrutement a lieu du **26 février au 24 mars 2024** par le biais de la plateforme *monmaster.gouv.fr*

Cette formation est accessible aux musiciens de toutes nationalités, sans limite d'âge, sous condition de réussite au concours d'entrée.

Les candidats français non titulaires d'une licence devront soumettre un dossier de validation d'acquis, VAE ou VAPP (se renseigner auprès de la Direction de la formation tout au long de la vie <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/formation-professionnelle-continue/validation-des-acquis>)

Les candidats étrangers ressortissants de l'Union Européenne et hors Union Européenne devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition de la réussite au concours. Les dates limites varient si vous êtes ressortissant ou non de l'Union Européenne, si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger :

- - Étudiants non Européens : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/etudiants-non-europeens>
- - Étudiants internationaux : <http://www.sorbonne-universite.fr/actualites/procedures-dinscription-des-etudiants-internationaux>
- - Informations sur les inscriptions : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription>
- <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>
- Il est **impératif**, en outre, de présenter un diplôme attestant du niveau de langue française. En l'absence de ce diplôme, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests d'entrée organisés par Sorbonne-Université.

1. Pré-sélection sur dossier

Du 27 février au 24 mars : ouverture de la procédure de candidature en ligne sur *monmaster.gouv.fr* (Sorbonne-Université).

Le dossier déposé sur la plateforme *monmaster.gouv.fr* comprendra les éléments suivants :

- curriculum vitae
- copie des diplômes universitaires et musicaux
- une lettre de motivation en français ou anglais
- un enregistrement audio ou un lien vers une interprétation soliste
- une courte présentation d'un projet de recherche (esquisse du sujet et brève orientation bibliographique)

2. Sélection sur audition devant un jury

Entre le 2 avril et le 28 mai : Audition et entretien avec le jury (date à préciser) au Centre universitaire Clignancourt (2, rue Francis de Croisset, 75018 Paris).

Les étudiants présélectionnés recevront une convocation.

L'audition comprendra :

- un programme libre d'environ 30 minutes en lien avec le projet de recherche
- un entretien portant sur le projet artistique et scientifique du candidat

3. À l'issue de la sélection

À partir du 28 mai : les candidat(e)s admis(es) recevront une proposition d'acceptation au master, qu'ils devront valider sur la plateforme *monmaster.gouv.fr*

Contacts :

Isabelle Ragnard, responsable de la formation MIMA, isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr

Jeanne Roudet, responsable du parcours classique-romantique, jeanne.roudet@sorbonne-universite.fr

Pour plus de renseignements, site de la formation : www.mima.paris-sorbonne.fr

