

L'activité de Domitille Bès la mène vers l'accompagnement de chanteurs et la création, notamment auprès de danseurs contemporains. Après avoir étudié le piano au Conservatoire de Paris et participé à différentes académies (Orpheus Instituut, Royaumeumont), elle approfondit actuellement l'interprétation et la recherche dans le cadre du MIMA option fortepiano à la Sorbonne. Titulaire du CA de piano et du PEA d'accompagnement, elle enseigne le piano au Conservatoire du Havre.

Titulaire du Diplôme d'Etudes Musicales au CRR de Rouen en 2015, Dorine Fradet a poursuivi sa formation à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté où elle a obtenu le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en piano moderne, la Licence de musicologie et le Diplôme d'Etat de professeur de musique en 2018. Elle complète aujourd'hui sa formation dans le cadre du MIMA option fortepiano de Sorbonne Université. En parallèle, elle est accompagnatrice de l'école de musique de Vélizy-Villacoublay et enseigne la formation musicale au conservatoire de Rambouillet.

Anastasios-Achillefs Zafeiropoulos est né à Athènes. Issu d'une famille de musiciens, il a commencé ses études pianistiques dès l'enfance. Lauréat de concours nationaux et internationaux non seulement pianistiques mais aussi littéraires, il est venu à Paris pour élargir son horizon artistique. Il est titulaire du DNSPM de piano moderne (PSPBB 2018), de la Licence de Musicologie (Sorbonne Université 2018) et actuellement il poursuit ses études au sein du MIMA, option fortepiano de Sorbonne Université.

Benjamin d'Anfray obtient deux masters en piano et accompagnement au CNSMD de Lyon (2015 et 2016). Egalement chef de chant, il est en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris depuis septembre 2017. Il découvre les pianos historiques lors d'une formation à la fondation Royaumeumont en 2015 avec Jeanne Roudet et Edoardo Torbianelli, et intègre par la suite le master MIMA de Sorbonne Université où il poursuit une recherche sur l'improvisation pianistique au XIX^e siècle.

Lundi 28 janvier à 19h30

Salle André Marchal Institut National des Jeunes Aveugles



© L'Atelier d'Euterpe 2015

VOYAGE DANS L'HISTOIRE DES CLAVIERS

**Pianistes du master d'interprétation des musiques anciennes
de Sorbonne Université**

Pianos préparés par la classe d'accord facture de l'INJA

Piano Walter/McNulty (Vienne 1805), collection Sorbonne Université
Piano carré original Schiedmayer 1860, collection Sorbonne Université
Clavicorde anonyme, copie Titus Crijnen, association « Clavecin en France »



Fruit d'une collaboration entre le Master d'interprétation des musiques anciennes (MIMA) de Sorbonne Université et la classe d'accord-facture de l'INJA, ce concert réunit les deux formations autour de trois claviers dans la salle André Marchal de l'INJA, lieu emblématique lié à l'histoire du piano romantique français. Le programme de cette soirée veut faire dialoguer des répertoires indissociablement liés aux instruments qui les ont inspirés, dans l'esprit de la recherche « en art » qui animent les pianistes et les accordeurs autour de leurs enseignants. La classe d'accord facture de l'INJA est menée par Miloud Bouteldja et Bouchra Sedrani. La spécialité Fortepiano du master MIMA de l'Université Paris-Sorbonne, coordonnée par Jeanne Roudet (musicologue, UFR de Musicologie), est encadrée par les concertistes Benjamin Steens (clavicorde, orgue) Piet Kuijken et Edoardo Torbianelli (piano-forte). Maurice Rousteau, restaurateur spécialiste des pianos historiques, apporte son savoir-faire aux deux formations.

- CLAVICORDE – durée 15'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Invention n°15 en si mineur BWV 786 (AZ)

Invention n° 3 en ré majeur BWV 774 (BA)

Vincente Rodriguez Monnlor (1690-1760)

Pange Linga (DF)

Johann Sebastian Bach

Invention n°13 en la mineur BWV 784 (DF)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Fabordones del octavo tono, IV (AZ)

Himno XII, Ave maris stella IX (AZ)

Bartolomeo de Olagué (XVII^e s.)

Xácara de 1° Tono (BA)

Pablo Bruna (XVII^e s.)

Tiento de falsos (6° tono) Clavicorde (DB)

Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788)

6^e Sonate à l'usage des Dames, 1^{er} mouvement (DB)

- PLANOFORTE WALTER – durée 30'

Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788)

6^e Sonate à l'usage des Dames, 2^e & 3^e mouvements (DB)

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonate op. 11 en mi bémol majeur (AZ)

Franz Schubert (1797-1828)

Klavierstück D. 946 n°2 (DF)

- PLANO CARRÉ SCHIEDMAYER – durée 30'

Jean-Népomucène Rieger (1787-1828)

L'art d'improviser au Piano Forte (7^e, 14^e exemples) (BA)

Improvisation sur un thème unique (BA)

Hélène de Montgeroult (1764-1836)

Fantaisie (extrait du Cours complet) (DB)

Thérèse Wartel (1814-1865)

Études de salon op. 10, n°2 et 3 (DB)