

L'activité de Domitille Bès la mène vers l'accompagnement de chanteurs et la création notamment auprès de danseurs contemporains. Après avoir travaillé le piano au Conservatoire de Paris auprès de Luca Montebugnoli et participé à différentes académies (Orpheus Institut, Royaumont), elle approfondit actuellement l'interprétation et la recherche dans le cadre du MIMA option fortepiano à la Sorbonne. Titulaire du CA de piano et du PEA d'accompagnement, elle enseigne le piano au Conservatoire du Havre.

Titulaire du Diplôme d'Etudes Musicales au CRR de Rouen en 2015, Dorine Fradet a poursuivi sa formation à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté où elle a obtenu le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en piano moderne, la Licence de musicologie et le Diplôme d'Etat de professeur de musique en 2018. Elle complète aujourd'hui sa formation dans le cadre du MIMA option fortepiano de Sorbonne Université. En parallèle, elle est accompagnatrice de l'école de musique de Vélizy-Villacoublay et enseigne la formation musicale au conservatoire de Rambouillet.

Anastasios-Achillefs Zafeiropoulos est né à Athènes. Issu d'une famille de musiciens, il a commencé ses études pianistiques dès l'enfance avec la pianiste et claveciniste Aliki Piastopoulou. Lauréat de concours nationaux et internationaux non seulement pianistiques mais aussi littéraires, il est venu à Paris afin d'élargir ses horizons artistiques. Titulaire du DNSPM de piano (PSPBB 2018, classe de Billy Eidi) et de la Licence de Musicologie (Sorbonne Université 2018), il poursuit actuellement ses études au sein du MIMA.

Benjamin d'Anfray obtient deux masters en piano et accompagnement au CNSMD de Lyon (2015 et 2016). Egalement chef de chant, il est en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris depuis septembre 2017. Il découvre les pianos historiques lors d'une formation à la fondation Royaumont en 2015 avec Jeanne Roudet et Edoardo Torbianelli, et intègre par la suite le master MIMA de Sorbonne Université où il poursuit une recherche sur l'improvisation pianistique au XIX^e siècle.

Lundi 24 juin à 12h30

Salle André Marchal Institut National des Jeunes Aveugles



© L'Atelier d'Euterpe 2015

Le clavier sensible : C.P.E. Bach et Haydn au clavicorde.

Pianistes du master d'interprétation des musiques anciennes de Sorbonne Université

Copie d'un clavicorde de Christian Gottfried Friederici, Géra, 1773, Emile Jobin,
Boissy L'Aillerie, 2002, collection Emile Jobin



Ce concert réunit les étudiants pianistes du master MIMA autour d'un clavicorde d'Emile Jobin d'après Friederici. Second volet d'un programme annuel d'enseignement du clavicorde élaboré par Benjamin Steens, ce concert est dédié à la production de C.P.E. Bach et J. Haydn conçue pour ce type d'instrument de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Le clavicorde joué, d'une étendue de 61 notes (*fa* à *fa*, FF-f3), construit par Emile Jobin en 2002 est une copie d'un clavicorde allemand non lié conservé au Musée de la Musique Philharmonie de Paris (inv. 998.8.1) et réalisé à Géra en 1773 par le facteur Christian Gottfried Friederici.

La spécialité Fortepiano du master MIMA de Sorbonne Université, coordonnée par Jeanne Roudet (musicologue, UFR de Musicologie), est encadrée par les concertistes Benjamin Steens (orgue et clavicorde), Piet Kuijken et Edoardo Torbianelli (piano-forte). Cette formation a pour partenaires l'Institut National des Jeunes Aveugles et le département de musique ancienne du CRR de Paris coordonné par Jean-Christophe Revel.

- *Dorine Fradet – durée 13'*

Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate en ut mineur Wq. 63/6, H.75 (1753) : Fantasia, Allegro moderato (Finale) ; Allegro di molto (1^{er} mvt)

La Capricieuse en mi mineur Wq. 117/33, H. 113 (1756)

- *Anastasios Zafeiropoulos – durée 20'*

Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate en si mineur Wq. 63/4, H. 73 (1753) : Allegretto grazioso, Largo maestoso, Allegro siciliano e scherzando

Fantaisie en do majeur Wq 59/6, H. 284 (1785)

- *Benjamin d'Anfray – durée 15'*

Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788)

Rondo en ut mineur Wq. 59/4, H. 283 (1785)

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate en fa majeur Hob. XVI/23 (1774) : Allegro moderato ; Adagio ; Presto

- *Domitille Bès – durée 12'*

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate en ré majeur Hob XVI/37 (1779) : Largo e sostenuto (2^e mvt) ; Presto ma non troppo (Finale)

Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788)

Abschied von meinem Silbermannischen Claviere in einem Rondo en mi mineur Wq.66, H.272 (1781)