

L'activité de Domitille Bès la mène vers l'accompagnement de chanteurs et la création notamment auprès de danseurs contemporains. Après avoir travaillé le piano au près de Luca Montebugnoli et participé à différentes académies (Orpheus Instituut, Royaumont), elle approfondit actuellement l'interprétation et la recherche dans le cadre du MIMA option fortepiano à la Sorbonne. Titulaire du CA de piano et du PEA d'accompagnement, elle enseigne le piano au Conservatoire du Havre.

Titulaire du Diplôme d'Etudes Musicales au CRR de Rouen en 2015, Dorine Fradet a poursuivi sa formation à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté où elle a obtenu le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en piano moderne, la Licence de musicologie et le Diplôme d'Etat de professeur de musique en 2018. Elle complète aujourd'hui sa formation dans le cadre du MIMA option fortepiano de Sorbonne Université. En parallèle, elle est accompagnatrice de l'école de musique de Vélizy-Villacoublay et enseigne la formation musicale au conservatoire de Rambouillet.

Anastasios-Achillefs Zafeiropoulos est né à Athènes. Issu d'une famille de musiciens, il a commencé ses études pianistiques dès l'enfance avec la pianiste et claveciniste Alikí Piastopoulou. Lauréat de concours nationaux et internationaux non seulement pianistiques mais aussi littéraires, il est venu à Paris afin d'élargir ses horizons artistiques. Il est titulaire du DNSPM de piano (PSPBB 2018, classe de Billy Eidi), de la Licence de Musicologie (Sorbonne Université 2018) et actuellement il poursuit ses études au sein du MIMA, option fortepiano (Sorbonne Université).

Lundi 24 juin à 19h30

Salle André Marchal Institut National des Jeunes Aveugles



© L'Atelier d'Euterpe 2015

Récitals de master 1

Pianistes du master d'interprétation des musiques anciennes de Sorbonne Université

Piano Walter/McNulty (Vienne 1805), collection Sorbonne Université
Piano carré original Schiedmayer 1860, collection Sorbonne Université



Ce concert réunit trois étudiants pianistes du master MIMA à l'issue d'une première année (master 1) de pratique des pianos historiques et de recherche sur l'interprétation. Chacun d'eux a élaboré un programme d'une trentaine de minutes pour présenter un premier état de sa recherche. Chaque programme est illustratif de l'exploration du répertoire (corpus) étudié et de l'expérimentation sur l'interprétation menée à l'appui de la démarche musicologique.

La spécialité Fortepiano du master MIMA de Sorbonne Université, coordonnée par Jeanne Roudet (musicologue, UFR de Musicologie), est encadrée par les concertistes Benjamin Steens (orgue et clavicorde), Piet Kuijken et Edoardo Torbianelli (piano-forte). Cette formation a pour partenaires l'Institut National des Jeunes Aveugles et le département de musique ancienne du CRR de Paris coordonné par Jean-Christophe Revel.

- *Anastasios Zafēiropoulos – durée 30'*

C. P. E. Bach (1714-1788)

Rondo Wq 61/1, H. 288, en mi bémol majeur (tel qu'il se trouve publié par Clementi dans *Instructions of the Art of playing on the Piano-forte*, London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, 1801)

J.B. Cramer (1771-1858)

Instructions for the Piano Forte... to which are added lessons in the principal major and minor keys with a prelude to each key composed & fingered by the author, London, Chappell & Co, (1812), lesson n°3, Allegretto en ut majeur

M. Clementi (1752-1832) :

Sonate en ut majeur Op. 2/2 : Presto, Rondeau spiritoso

Gradus ad Parnasum or the art of playing on the piano forte exemplified in a series of exercises in the strict and the free styles, London, Clementi, (I, 1817), n° 25 : Introduzione (adagio sostenuto) e fuga (moderato) en si mineur

J.B. Cramer

Instructions for the Piano Forte... (1812), lesson n°20, « Romance », Andantino en si mineur

Studio per il pianoforte (I, 1804), étude n° 11 en si majeur

- *Dorine Fradet – durée 30'*

C. P. E. Bach

Sonate H. 75 (1753), finale : *Fantasia*

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate Op. 26 (1801), Andante con variazioni

A. P. F. Boëly (1785-1858)

Trente Caprices ou Pièces d'Etude pour le Piano dédiés à Madame Bigot, Op. 2 (1816), n° 6, 19 et 25.

- *Domitille Bès – durée 33'*

Louise Farrenc (1804-1871)

Air russe varié Op. 17 (1835)

Souvenir des Huguenots, Fantaisie et Variations pour Piano sur le célèbre choral protestant de Luther, Op. 19 (1836)

Thérèse Wartel (1814-1865)

Andante dédié à Louise Farrenc, Op. 11 (1851)

Fanny Hensel (1805-1847)

Das Jahr (1841), « Januar. Ein traum », Adagio quasi una fantasia

Thérèse Wartel

Etudes de salon Op. 10 (1850), n°4 en fa dièse mineur