

Vendredi 8 septembre 2017 à 18h et 20h

Salle André Marchal
Institut National des Jeunes Aveugles

Claudia Dafne Sevilla Carrión obtient un bachelor de piano au Conservatoire Supérieur « Rafael Orozco » de Cordoue. Elle étudie ensuite à l'École Normale de Musique puis au CRR de Paris avec Emmanuel Strosser (cycle concertiste musique de chambre) et suit les cours de piano d'Albert Attenelle à Barcelone. Elle se produit en tant que soliste en Espagne et en France. En 2015, elle crée le *Goya Piano Duo* avec Théodore Lambert et participe à Paris au 3^e Colloque international María Szymanowska. Dans le cadre du Master MIMA, elle travaille sur la production pour piano du compositeur espagnol Santiago de Masarnau (1805-1882).

Pianiste et pianofortiste italien, **Luca Montebugnoli** fait ses études de piano au Conservatoire « Santa Cecilia » de Rome. Passionné depuis toujours par une approche « historiquement informée » de l'interprétation, il obtient le Master de pianoforte au CNSMDP. Il se produit régulièrement en récital, en musique de chambre et avec orchestre en Italie, en France, en Allemagne et en Suisse. En 2013 et 2016, il a été lauréat de la fondation Royaumont. Tout récemment il a fondé l'Ensemble Hexaméron, formation à géométrie variable qui entend explorer le répertoire de la musique de chambre avec piano sur instruments d'époque entre la fin du XVIII^e et la première moitié du XIX^e siècles. Au sein du master MIMA, il travaille sur des aspects peu explorés de la pratique des pianistes parisiens sous la monarchie de Juillet.



© L'Atelier d'Euterpe 2015

Deux récitals de piano romantique

Epreuves publiques du master d'interprétation des musiques anciennes de l'Université Paris-Sorbonne

Piano Erard (Paris, 1838), collection Philippe Jolly

Piano double Pleyel (Paris 1902), INJA



Claudia Dafne Sevilla Carrión et Luca Montebugnoli présentent le fruit de leur travail sur l'interprétation au sein du Master d'interprétation des musiques anciennes (MIMA) de l'Université Paris-Sorbonne. Chacun(e) des deux pianistes a conçu le programme de son récital comme l'expérimentation sonore de la recherche originale qu'il/elle a menée durant deux années. Avec la soutenance d'un mémoire, le récital public constitue l'épreuve terminale pour l'obtention du grade de master. Le choix de la salle André Marchal, lieu historique lié à l'histoire du piano romantique français, participe des enjeux de leurs recherches et témoigne d'une collaboration en construction avec la classe d'accord facture de l'INJA menée par Miloud Bouteldja et Bouchra Sedrani. La spécialité Fortepiano du master MIMA de l'Université Paris-Sorbonne, coordonnée par Jeanne Roudet (musicologue, UFR de Musicologie), est encadrée par les concertistes Edoardo Torbianelli, Piet Kuijken et Benjamin Steens.

18h. Claudia Dafne Sevilla Carrión
Le pianisme de Santiago de Masarnau (1805-1882)

Santiago de Masarnau), *La Fosanica. Fantasía with Variations and Finale, for the Piano Forte, on the Theme "Oh! Come da quel di" by Rossini.*

Gioacchino Rossini, "Di piacer mi balza il cor" extrait de *La Giza Ladra*
Santiago de Masarnau, *¡Pobre María!*

Vincenzo Bellini, "Ma rendi pur contento", "Vanne o rosa Fortunata",
extraits des *Sei Ariette per Camera*

Avec Clara Brunet i Vila, chant

Frédéric Chopin, Valse Brillante op. 34, n°2

Santiago de Masarnau, *El Polo*, extrait de *Deux Airs Caractéristiques de danses nationales espagnoles*, op.19

Santiago de Masarnau, *La Ilusión. Fantasía de sentimiento para piano-forte*, op. 16

Johann Nepomuk Hummel, Rondo du Concerto n°2 op. 85
Avec Jacques Comby, piano accompagnateur

20h. Luca Montebugnoli

La pratique du concerto pour piano dans les salons parisiens (1825 – 1848)

Gioacchino Rossini, *Ouverture de "L'italiana ad Algeri" arrangée pour huit mains sur deux pianos par Ch. Czerny*

Avec les pianistes Benjamin d'Anfray, Domitille Bès et Paolo Costanzo

Frédéric Chopin, Scherzo n° 4 op. 54

Charles Valentin Alkan, *Grand Duo Concertant pour violon et piano* op. 21

I. Assez animé

II. L'enfer. Lentement

III. Le plus vite possible

Avec Ajay Ranganathan, violon

Vincenzo Bellini, "*Casta diva*" cavatine de *Norma*, transcrit pour le piano par Sigismond Thalberg [op. 70 n° 19]

Carl Maria von Weber, *Konzertstück* [ou *Morceau de salon*] op. 78, arrangement pour piano et quatuor à cordes

quatuor à cordes : Charles-Etienne Marchand, Roldán Bernabé, Lika Laloum, Olivia Guthertz.

Nos remerciements les plus vifs à l'INJA, à Miloud Bouteldja, professeur de la classe d'accord facture, pour l'accord des instruments, à Philippe Jolly propriétaire du piano Erard, à Thierry Géroux (L'Atelier d'Euterpe)